

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

TECHNIQUES DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SESSION 2015

ANALYSE OPTION DANSE ÉPREUVE DU VENDREDI 19 JUIN 2015

L'usage de la calculatrice est strictement interdit

Durée de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2

GROUPEMENTS I-II-III-IV	BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE	
Coefficient : 2	Session : 2015	Durée : 2 h30
SÉRIE TMD option danse	Épreuve : TECHNIQUE MUSICALE : ANALYSE	
Repère : 15TMFDME1	Ce sujet comporte : 5 page(s)	Page 1 / 5

ANALYSE OPTION DANSE

Keith Jarrett *Shenandoah* (trad. Folk Song)
extrait de l'album *The Melody at Night, With You* (1999)

Improvisation de Keith Jarrett (piano) sur un thème traditionnel américain.

1. Vous dégagerez le caractère de cette pièce. **(2 points)**
2. Que signifie le « C » se trouvant au début de la partition ? **(1 point)**
3. Que signifie le terme « rubato » se trouvant au début de la partition ? Quelle est l'impression ressentie à l'écoute lorsque l'on suit la partition ? **(2 points)**
4. Quelle est la tonalité de cette pièce ? Vous justifierez votre réponse. **(1 point)**
5. Vous relèverez sur portée le thème traditionnel exposé par les 10 premières mesures. Vous décrirez alors la structuration de cette mélodie. **(4 points)**
6. Vous caractériserez le mouvement cadentiel à l'enchaînement des mesures 9 et 10. **(1 point)**
7. Comment Keith Jarrett « habille »- t-il ce thème traditionnel lors de son improvisation ? **(3 points)**
8. La partition qui vous est fournie est un relevé - ou une transcription - de l'improvisation de Keith Jarrett. Selon vous, quel intérêt peut présenter cette démarche consistant à transcrire sur partition une œuvre vivante, qu'elle soit de musique ou de danse ? **(3 points)**
9. Vous imaginerez à votre tour une improvisation chorégraphique à partir de cette chanson traditionnelle américaine. **(3 points)**

GROUPEMENTS I-II-III-IV	BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE	
Coefficient : 2	Session : 2015	Durée : 2 h30
SÉRIE TMD option danse	Épreuve : TECHNIQUE MUSICALE : ANALYSE	
Repère : 15TMDME1	Ce sujet comporte : 5 page(s)	Page 2 / 5

Shenandoah (trad. Folk Song)

As played by Keith Jarrett (transcribed by Douglas Gould)

Slowly with Feeling

Rubato

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Con Pedale

p

pp

mp

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Slowly with Feeling' and 'Rubato'. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 10 marked. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and mezzo-piano (*mp*). Performance markings include 'Con Pedale' in the bass staff and various slurs and accents. The piece concludes with a fermata over the final notes.

GROUPEMENTS I-II-III-IV	BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE	
Coefficient : 2	Session : 2015	Durée : 2 h30
SÉRIE TMD option danse	Épreuve : TECHNIQUE MUSICALE : ANALYSE	
Repère : 15TMFDME1	Ce sujet comporte : 5 page(s)	Page 3 / 5

GROUPEMENTS I-II-III-IV	BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE	
Coefficient : 2	Session : 2015	Durée : 2 h30
SÉRIE TMD option danse	Épreuve : TECHNIQUE MUSICALE : ANALYSE	
Repère : 15TMFDME1	Ce sujet comporte : 5 page(s)	Page 4 / 5

GROUPEMENTS I-II-III-IV	BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE	
Coefficient : 2	Session : 2015	Durée : 2 h30
SÉRIE TMD option danse	Épreuve : TECHNIQUE MUSICALE : ANALYSE	
Repère : 15TMFDME1	Ce sujet comporte : 5 page(s)	Page 5 / 5