

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2017

THÉÂTRE

Jeudi 22 juin 2017

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *Les Bacchantes* d'Euripide et vous vous interrogez sur le choix du lieu théâtral et de son aménagement pour les acteurs comme pour les spectateurs.

Dans un premier temps, vous rappellerez l'organisation de l'espace dramatique dans la pièce d'Euripide. Dans un second temps, sans considérer les documents comme des solutions toutes faites, vous analyserez les pistes ouvertes par chacun d'eux, en vous référant précisément au texte d'Euripide.

Dans un troisième temps, vous choisirez l'un de ces lieux, à partir duquel vous concevrez un projet personnel d'espace scénique. Vous vous interrogerez, entre autres, sur les rapports entre l'espace de jeu et celui du public. Vous préciserez l'occupation de l'espace par le chœur et les personnages, ainsi que son évolution éventuellement. Vous justifierez vos choix par votre lecture personnelle de l'œuvre.

DOCUMENT N° 1. - Jean Dubuffet, *La Closerie Falbala*, 1971-1976, époxy et béton projeté peints au polyuréthane, Périgny-sur-Yerres (France), photographie du site <http://almanart.org>.

DOCUMENT N° 2. - *Anciens abattoirs, à Rezé, tags, graffs, pochoirs... avant démolition* en 2002, 2014, photographie, blog de Bloody Anna, <https://vaesolianna.wordpress.com>.

DOCUMENT N° 3. - *La cour carrée du Louvre*, 2010, photographie, site <https://fr.wikipedia.org>.

DOCUMENT N° 4. - *La carrière de Boulbon, située en pleine nature, à quelques kilomètres d'Avignon*, photographie extraite du dossier *Pièce (dé)montée*, n° 233, Juillet 2016, Canopé Éditions.

SUJET DE TYPE II

Olivier Py définit ainsi le travail de son scénographe :

« Pierre-André Weitz est, plus qu'un scénographe, un chorégraphe d'espace. Il a coutume de dire que le changement de décor est plus dramatique que le décor lui-même qui n'est qu'une station entre deux métamorphoses. » (in Alain Fonteray, *Olivier Py, épopées théâtrales*, Grandvaux, 2004, p. 8)

Tout d'abord, vous analyserez cette citation à partir de votre connaissance du spectacle *Illusions comiques* et des quatre documents proposés.

Puis, vous confronterez cette conception de l'espace scénique à d'autres scénographies qui vous ont marqué dans votre parcours de spectateur, en-dehors des spectacles d'Olivier Py.

DOCUMENT N° 1. - *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte I, page 20 de l'édition Babel (Michel Fau ; Monsieur Fau ; Elisabeth Mazev ; La Mort ; Mathieu El Fassi au piano ; Philippe Girard : Le poète mort trop tôt ; Olivier Balazuc ; Monsieur Balazuc ; Olivier Py : Moi-Même).

DOCUMENT N° 2. - *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte II, page 60 de l'édition Babel (Philippe Girard : Monsieur Girard ; Michel Fau : Tante Geneviève).

DOCUMENT N° 3. - *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte II, p. 66 de l'édition Babel (Elisabeth Mazev ; Maman ; Philippe Girard (en hauteur) : le ministre de la Culture ; Olivier Py : Moi-Même ; Michel Fau : Mon pire ennemi).

DOCUMENT N° 4. - *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte II, p. 72 de l'édition Babel (Olivier Py : Moi-Même ; Philippe Girard : Le Juge ; un technicien).

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 1



Jean Dubuffet, *La Closerie Falbala*, 1971-1976, époxy et béton projeté peints au polyuréthane, Périgny-sur-Yerres (France), photographie du site <http://almanart.org>.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



Anciens abattoirs, à Rezé, tags, graffs, pochoirs... avant démolition en 2002, 2014, photographie, blog de Bloody Anna, <https://vaesolianna.wordpress.com>.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 3



La cour carrée du Louvre, 2010, photographie, site <https://fr.wikipedia.org>.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 4



La carrière de Boulbon, située en pleine nature, à quelques kilomètres d'Avignon, photographie extraite du dossier Pièce (dé)montée, n° 233, Juillet 2016, Canopé Éditions.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 1



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006,
Acte I, page 20 de l'édition Babel (Michel Fau : Monsieur Fau ; Elisabeth Mazev : La Mort ; Mathieu El
Fassi au piano ; Philippe Girard : Le poète mort trop tôt ; Olivier Balazuc : Monsieur Balazuc ;
Olivier Py : Moi-Même).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte II, page 60 de l'édition Babel (Philippe Girard : Monsieur Girard ; Michel Fau : Tante Geneviève).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 3



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006,
Acte II, p.66 de l'édition Babel (Elisabeth Mazev : Maman ; Philippe Girard (en hauteur) :
le ministre de la Culture ; Olivier Py : Moi-Même ; Michel Fau : Mon pire ennemi).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte II, p.72 de l'édition Babel (Olivier Py : Moi-Même ; Philippe Girard : Le Juge ; un technicien).